

## Критерии оценки программ коллективных парений профессиональными судьями

Профессиональные судьи оценивают выступления участников по десятибалльной системе:

- 0 - Дисквалификация, отсутствие выступления.
- 1-2 - Очень плохо, грубые и существенные, недопустимые в работе ошибки.
- 3-4 - Плохо, ошибки, низкий (начальный) уровень выступления.
- 5-6 - Удовлетворительно, нормально, средний уровень выступления участника.
- 7-8 - Хорошо, качественная работа, с небольшими огрехами.
- 9 - Очень хорошо, придраться не к чему.
- 10 - Отлично, превосходно, наивысшая степень, уникальный мастер.

### 1. Шоу-программа.

В критерии "Шоу-программа" оцениваются:

1. Основная идея выступления. Образ участника, его соответствие идее.
2. Звуковое сопровождение. Соответствие программе выступления. Комфортность восприятия.
3. Ароматы. Разнообразие, яркость, соответствие программе выступления. Комфортность восприятия.
4. Задействованные вкусы. Их уместность и соответствие программе выступления.
5. Динамика выступления. Ускорение, замедление и логичность построения выступления в соответствии с основной идеей.
6. Харизматичность участника. Уверенность, обаяние, привлекательность выступающего. Способность расположить к себе аудиторию.
7. Взаимодействие со зрителями. Вовлечении аудитории, эмоциональная связь. Диалог с аудиторией.

### 2. Подготовка парной. Коэффициент 0,5.

1. Чистота парной, отсутствие мусора и посторонних предметов на момент начала программы;
2. Микроклимат парной на начало процедуры.
3. Украшения, их обоснованность, эстетичность и соответствие идее выступления.
4. Инвентарь и аксессуары. Их чистота, эстетика, безопасность, соответствие общей идее выступления. При использовании чужих, либо бывших в употреблении аксессуаров и прочих инструментов, за исключением ёмкостей для воды и инструментов для поддачи, оценки в критерии «Подготовка парной» будут снижены.

5. Эргономика расположения инвентаря. При обнаружении в парной инвентаря или аксессуаров, создающих потенциальную угрозу безопасности и охране здоровья участника или зрителей участнику предлагается их исправить или удалить. Также влияет на оценку критерия «Безопасность».
6. Ёмкости с водой. Емкости разной температуры должны быть легко различимы: форма, маркировка и т.п.

### 3. Прогрев.

В критерии “Прогрев” оцениваются:

1. Комфортность тепловой нагрузки: степень прогрева должна быть достаточной для текущего состава гостей выступления; соответствующей программе выступления участника.
2. Участник должен показать умение работать с разным уровнем пара (низкий, средний, высокий пар).
3. Уместность и приятность контрастных воздействий.
4. Равномерность прогрева всех зон с акцентами на отдельные участки тела. Подъём гостей при этом не является обязательным.

### 4. Техника. Коэффициент 1,2.

1. Профессиональное владение техниками и приемами в работе с веерами, опахалом, полотенцами, вениками и другими инструментами.
2. Разнообразию, уместности и количеству применяемых техник и приёмов работы с каждым используемым инструментом.
3. Эффективность действий участника.
4. Этика и сервис.
5. Работа мастера при проветривании, взаимодействие с помощником, эффективность и достаточность проветривания.

### 5. Безопасность. Коэффициент 1,1.

1. Общая безопасность
  1. Отсутствие в парении открытого огня, продуктов горения, резких и неприятных запахов в используемых продуктах питания и элементах СПА, ядовитых, токсичных или аллергенных трав и растений, а также прочего, способного нанести травму, с истекшим сроком годности, используемого не по назначению.
  2. Неиспользование во время процедуры молочных продуктов, алкоголя и других веществ, жидкостей, оставляющих после выступления трудновыводимые пятна и/или невыветриваемые запахи.

3. Концентрация используемых ароматических веществ должна быть безопасной, нетоксичной, соответствовать размеру парной
4. Элементы украшения парной должны быть надежно закреплены, исключая возможность падения и нанесения травмы, ушиба.
5. Недопустимо попадание капель горячей воды, брызг или прямого пара при поддаче на пар-мастера или гостей.
6. Недопустим прямой контакт с обжигающе горячими поверхностями и предметами.
7. При использовании дополнительных покрытий пола (ткань и другие материалы) должна исключаться возможность спотыкания, зацепления, подскользывания и/или получения травмы.

## 2. Безопасность пармастера

### 2.1. Форма одежды пармастера

- 2.1.1. Форма одежды пармастера должна не мешать проводить программу.
- 2.1.2. Во время парения на участнике не должно быть аксессуаров или иных элементов, способных нанести травму.
- 2.1.3. Недопустима скользящая обувь.
- 2.1.4. Длинные волосы участника должны быть убраны под головной убор, выполняющий функцию защиты от перегрева.
- 2.1.5. Одежда пармастера должна исключить попадание пота на гостей во время проведения программы.

### 2.2. Нарушения в действиях пармастера:

- 2.2.1. «Пустые» (холостые, неэффективные) движения для перехода по парной или при смене рабочего инструмента.
- 2.2.2. Лишние перемещения по парной в связи с неэргономичным размещением рабочих инструментов и аксессуаров.
- 2.2.3. Нагнетание пара на себя.
- 2.2.4. Позиции, когда участник вынужден тянуться с потерей равновесия.
- 2.2.5. Возможность несанкционированного касания раскалённых элементов печи вследствие потери равновесия или неосторожного перемещения по парной.

## 3. Безопасность гостей.

1. Работа вениками, опахалом, веером и другими инструментами должна выполняться безопасно, исключая случайное касание гостей и судей, грубого механического воздействия.
2. Прогрев гостей должен происходить постепенно и последовательно, исключая контакт гостей с «ярким» паром без подготовки к тепловым нагрузкам и перегреву.

#### 4. Безопасность парной, печи и инвентаря

1. При открытой каменке использование сена и других горючих материалов для покрытия пола должно исключать возможность их непосредственного контакта с нагретыми элементами печи.
2. Должно быть исключено попадание фрагментов травы, листьев, других горючих элементов на нагретые части печи.
3. Поддача должна осуществляться только горячей водой.
4. Поддача должна осуществляться порционно.
5. Размеры инвентаря и инструментов должны соответствовать размерам парной.
6. Украшение парной должно быть безопасным, запрещены невосполнимые повреждения парной путём применения гвоздей, саморезов, окрашивающих веществ и других инструментов и материалов.
7. Запрещено использование стеклянных предметов в парной.